

「【第8弾】歌舞伎や映画、銀幕が伝えた記憶を宝箱で守る。」プロジェクトのご報告

2012 年から、皆様のご支援・応援のもと続けてまいりました松竹大谷図書館のクラウドファンディングも、今回で 8 回目となりました。2019 年 9 月 10 日より、50 日間にわたって募集を行った【第8弾】では、主に電動移動書架の基板交換を目的とした 2019 年度図書館運営費 170 万円の他に、未整理資料の一部である【歌舞伎プロマイド】約 1 万枚をデジタル化保存するための費用 80 万円、合計 250 万円を目標金額と致しました。今回も開始直後から、順調に皆様のご支援を頂いておりましたが、後半に入ると募集終了が迫る中、なかなか目標額に到達せず、皆様には大変ご心配をお掛け致しました。今回のプロジェクトも期間中、大きな災害が起こり、被害に遭われた方や、身近な方に被害が及んだ方もいらっしゃるかと思います。そんな厳しい状況の中、皆様が当館のプロジェクトにご賛同下さり、プロジェクトへの熱い応援を送って下さったお蔭で、246 人の方から 290 万 2 千円のご支援が寄せられ、この度も無事プロジェクトを成立させる事が出来ました。運営費では、電動移動書架の基板交換について、一般の方からお寄せいただいた寄付金もあり、皆様からのご支援金と合わせ、2 ブロック分の基板を交換し、2019 年度中に修理費を入金する事が出来ました。そして 2019 年度は、スタッフによる原稿執筆や、展覧会やテレビ放送への資料提供などに対する事業収益が予想以上に増え、また、クラウドファンディングによるご支援も目標額を大きく超えることが出来た事もあり、久しぶりに収支を黒字とする事が出来ました、皆様の応援とご支援に支えられ、健全な運営が出来ました事を心から感謝申し上げます。当館では、今後もプロジェクトおよび資料の保存について取り組んでまいりますので、引き続き当館の活動をお見守り下さいますようお願い申し上げます。

支援金と予算に関するご報告

246 人の方からのご支援 290 万 2 千円

【支援金の使用内訳】

≪ 2019 年度運営費 ≫ 予算 170 万

電動書架 1 ブロック分基板交換費 1,143,332 円

図書費(『映画検閲時報』の購入) 268,125 円

クラウドファンディング利用料 438,782 円

計 1,850,239 円

12,026 枚の

≪ 歌舞伎プロマイドデジタル化費 ≫ 予算 80 万

プロマイド調査・デジタル撮影費 876,761 円

輸送費 15,000 円

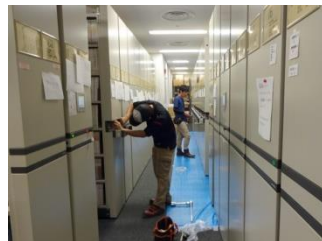
保存容器制作費 160,000 円

計 1,051,761 円

【運営費の内容】

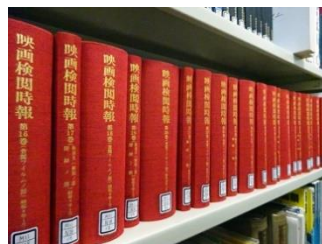
■ 電動書架 1 ブロック分基板交換費 ■ 1,143,332 円

部品のメンテナンス期間が終了し、経年劣化が進んだ電動移動書架の基板について、本年度は一般の方が電動移動書架の修理を用途目的とした寄附金をお寄せ下さり、合わせて 2 ブロック分(19 台)の移動書架の基板を新しいものに交換しました。これで、48 台のうち 40 台の台車の基板交換が終了しました。また、本年度は書架後部のセンサー 1 ブロック分の修理も併せて行う事が出来ました。



■ 図書費 ■ 268,125 円

高額のため、これまで購入が出来なかった『映画検閲時報』の復刻版昭和 8~19 年分を購入する事が出来ました。当館は戦前の映画に関する調査依頼を受ける事が多く、これからも大いに活用が期待される資料です。



【今回のプロジェクトにご支援くださった方々の内訳】 計 270 口、246 人

■ 3 千円 (69 口/56 人) ■ 5 千円 (59 口/55 人) ■ 1 万円 (110 口/105 人) ■ 3 万円 (15 口/15 人) ■ 5 万円 (17 口/15 人)

※異なる金額に複数口ご支援頂いた方を、それぞれの支援人数に含んでいます

【お名入れ希望のあった台本カバー】

※後に件数が無い作品は 1 件

【映画台本】

『男はつらいよ』(2 件)/『男はつらいよ 寅次郎相合い傘』/『男はつらいよ 寅次郎紙風船』/『男はつらいよ サラダ記念日』/『男はつらいよ 寅次郎心の旅路』/『長屋紳士録』(2 件)/『東京物語』(2 件)/『二十四の瞳』/『野菊の如き君なりき』/『雨月物語』/『炎上』/『大菩薩峠』/『新選組始末記』/『稲妻』/『魔女の宅急便』(2 件)/『鉄道員(ぽっぽや)』



【歌舞伎・新派台本】

『弥栄芝居賑』/『舞鶴五條橋』/『仮名手本忠臣蔵 祇園一力茶屋』/『連獅子』/『隅田川続 法界坊』/『あらしのよるに』/『義経千本桜、木の実、小金吾討死、すし屋』/『弁天娘女男白浪』/『壇浦兜軍記 阿古屋』/『乗合船恵方萬歳』/『通し狂言 姫路城音菊礎石』(2件)/『日本橋』/『義経千本桜 すし屋』/『暗闇の丑松』/『一谷嫩軍記 熊谷陣屋』/『壇浦兜軍記 阿古屋』/『元禄忠臣蔵 御浜御殿綱豊卿/積恋雪閑扉』/『弁天娘女男白浪』/『奴道成寺』/『平成代名残絵巻』/『源平布引滝 実盛物語』/『猿翁十種の内 黒塚』/『義経千本桜 すし屋』(2件)/『心中月夜星野屋 新作歌舞伎』/『芝浜革財布』(2件)/『京鹿子娘道成寺』/『女殺油地獄』(2件)/『女車引』/『恋飛脚大和往来 封印切』/『月光露針路日本 風雲児たち』/『NARUTO ナルト』(4件)/『夜の蝶』/『色彩間苺豆 かさね』/『西郷と豚姫』/『歌舞伎十八番の内 外郎売』(5件)/『通し狂言 星合十三團 成田千本桜』/『色気嘶お伊勢帰』/『東海道中膝栗毛』/『新版 雪之丞変化』/『伊賀越道中双六 沼津』(2件)/『菅原伝授手習鑑 寺子屋』(2件)/『秀山十種の内 松浦の太鼓』/『通し狂言 東海道四谷怪談』(3件)/『黒蜥蜴 緑川夫人編』/『通し狂言 三人吉三巴白浪』/『新版 オグリ』(4件)

【見学会報告】 <https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/118639>

2019年11月28日に5万円の支援者の方をお招きして、当館の書庫をご案内する見学会を開催致しました。今年は支援者の方々のご都合が合わず、少人数での見学会となりました。

今回の見学会はまず閲覧室の壁を利用した、映画上映からスタートしました。作品は、昨年【第7弾】のリターンとして支援者の方をご招待した歌舞伎記録映画上映会で上映した『紅葉狩』です。今年もこの映画を選んだのには理由があります。この映画は明治32年11月の歌舞伎座興行終了後に、歌舞伎座裏の芝居茶屋の空き地に、仮設舞台を組んで撮影されたと推定されていますが、実はこの撮影場所となった空き地は、歌舞伎俳優の扮装写真撮影場所として、しばしば利用されていた場所だということです。また、この映画は、今回のプロジェクトでデジタル化を行う【歌舞伎プロマイド】に、素顔や扮装写真が含まれている九代目市川團十郎と五代目尾上菊五郎の動く姿が記録されている唯一の映像で、さらに六代目尾上菊五郎の子供の頃の舞台が記録されている映像という事で、ぜひ上映後にご覧いただく写真と見比べて頂きたかったからです。

上映に続いて、閲覧室展示をご覧いただきました。まずは、プロジェクトページや新着情報でもご紹介した明治時代の写真から。鶏卵紙という薄い印画紙の写真や、写真館の台紙に貼られている写真です。肖像写真のほか、髪を記録した写真もあります。六代目尾上菊五郎のプロマイド写真は、新着情報でご紹介した新富座の楽屋の写真や、六代目のスポーツ万能振りを示す、クリケットプレーヤー姿、水着姿、そしてアンダーローの投球フォームのピッチャー姿と、多様なプロマイドを見て頂きました。そして、明治末期から戦前までの名優たちのプロマイドの数々。彩色カラー印刷のプロマイド、デザイン性の高いプロマイド、と今回デジタル化を行う写真を生で見て頂きました。これらの写真は、今後デジタル撮影を行い、画像の閲覧システムを構築した後は、原資料は保存容器に収納することになるため、これが生でご覧いただけるラストチャンスとなります。

その他、今回は閲覧室に台本リストで特集した田中絹代主演の『榎山節考』のポスターと市川雷蔵主演の『婦系図』『新選組始末記』のプレスシートを展示しました。このプレスシート、裏面はあらすじや配役、解説や宣伝文案などが印刷された宣伝材料となっていますが、表面はカラー印刷のポスターになっており、映画館の表や館内のロビーに貼られるなどして使われていました。また映画資料の代表として『男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花』の台本、ポスター、プログラム、プレスシート、スチール、ロビーカード、スクラップブックの一式、そして演劇資料は昭和60年の十二代目市川團十郎襲名披露興行の台本、ポスター、プログラム、舞台写真、舞台面スチール、海外公演プログラム、関連出版物などを展示しました。

さて、いよいよ閉架書庫内のご案内です。今回はプロジェクトに関連して、「演劇写真」をテーマにした書庫ツアーといたしました。明治40年代の歌舞伎座のプログラムは、表紙が色刷の木版画であったり、中身も全て木版の絵本番付であったりと、まだ江戸時代から続く番付の形が残っていますが、大正になると、出演俳優の素顔の写真が掲載されるようになります。しかし舞台写真や扮装写真は基本的に掲載される事はありませんでした。現在、歌舞伎の本興行では、興行の半ばになると、その興行の舞台写真が掲載された筋書(プログラム)が売られるようになりますが、舞台写真が筋書(プログラム)に掲載されるようになったのは、昭和20年代になってからです。



歌舞伎記録映画『紅葉狩』の上映



『紅葉狩』のスチール写真



様々なプロマイドの閲覧室展示



『榎山節考』のポスターと『婦系図』『新選組始末記』のプレスシート

次に演劇雑誌の変遷をご紹介いたしました。明治 12～30 年まで発行されていた『歌舞伎新報』は、和綴製本で演劇雑誌の草分け的な雑誌ですが、中は活版印刷で、東京の各座の筋書、劇評、そして活字化された台本などが挿絵と共に掲載されていました。この『歌舞伎新報』も後期になると、舞台写真や俳優の肖像写真、劇場の写真などが少しずつ掲載されるようになります。続いて明治 33 年に創刊された雑誌『歌舞伎』には、毎号のように舞台写真が掲載されるようになります。ただまだそれほど写真のページは多くはなく、東京の主要な劇場の興行などの写真が一つか二つ、上演された翌月か翌々月号に掲載されました。明治 40 年になると、『演劇界』の前身である『演芸画報』が発行され、興行の翌月号に東西の各劇場で上演された歌舞伎や新派の演目の舞台写真が掲載されるという現在まで続くスタイルがほぼ確立されました。(※『演劇界』では現在上演の翌々月号に掲載されている)大正 13 年には朝日新聞社の『映画と演芸』が創刊されます。これまでの俳優を大きく写した舞台写真とは違い、舞台全体を撮影した写真が掲載されているのが特徴でした。いずれにしてもこうした雑誌に掲載された舞台写真は、今後デジタル化を行う【歌舞伎プロマイド】のデータ入力の際、写真を鑑定するために役立つ参考資料となります。



演劇雑誌のグラビア頁のご紹介



『演劇界』の連載のご紹介

その他には、演劇写真を鑑定するための参考資料として、演劇界増刊の『百人の歌舞伎俳優』(1955)『三代の名優』(1982)などの資料をご覧いただきました。『演劇界』の昭和 28 年 11 月号から昭和 32 年 8 月号まで掲載された連載「演劇写真博物館」も明治期に活躍した俳優の鑑定に役立つ資料です。また、歌舞伎俳優の写真集も、写真鑑定に大いに役立つ資料ですが、見学会では九代目市川團十郎の写真集『舞台之團十郎』をご覧いただきました。この写真集には、日本で初めて劇場内で撮影された九代目の『暫』が掲載されています。整理済みの写真資料としては、以前新着情報でもご紹介した、『ヤマトタケル』昭和 61(1986)年 2-3 月新橋演舞場の初演の舞台面 103 枚などをご覧いただきました。



整理済写真資料のご紹介

最後に、第 6 弾のご支援で保存容器を制作した映画スクラップの棚をご案内しました。映画スクラップは、今年新たに外部の助成を得て、松竹京都製作の 31 冊がデジタル化される事になりました。現在はデジタル化作業のため書架にはありませんが、映画スクラップの書架をご覧いただきながら、クラウドファンディングに関連した資料の新たな動きとしてご報告致しました。



松竹京都映画スクラップデジタル化のご報告

今回の見学会は、閲覧室展示も書庫のご案内も【演劇写真】をテーマに企画したため、以前にご参加下さった支援者の方も、違う視点から見学して頂く事ができ、ご満足いただけたようです。スタッフ自身も所蔵資料を見直す良いきっかけとなりました。5 万円をご支援頂いた方で、見学会当日おいでになれなかった方には、ご予約制の図書館ガイドツアーご招待券をお送りしました。ぜひご予約の上、ご来館下さい！(見学可能な日については、松竹大谷図書館 HP をご覧の上お問い合わせ下さい)

【歌舞伎プロマイドに関するご報告】

■【歌舞伎プロマイド】に関する新着情報まとめ

【写真資料の整理について】2019 年 09 月 17 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/111985>

【児玉竜一先生より【歌舞伎プロマイド】の解説を頂きました】2019 年 10 月 01 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/112802>

【村島彩加先生の【歌舞伎プロマイド】解説 その 1】2019 年 10 月 04 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/113392>

【村島彩加先生の【歌舞伎プロマイド】解説 その 2】2019 年 10 月 07 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/113397>

【【歌舞伎プロマイド】と裏面の情報について】2019 年 10 月 11 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/113885>

【資料保存器材さんの解説「写真資料の劣化と保存について」】2019 年 10 月 18 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/114399>

【戦前の歌舞伎座場内松竹写真部の撮影サービスについて】2019 年 10 月 30 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/113889>

【プロマイド用の保存箱の打ち合わせを行いました】2019 年 11 月 21 日

<https://readyfor.jp/projects/ootanitoshokan8/announcements/115985>



早稲田大学教授児玉竜一先生(奥)



明治大学兼任講師村島彩加先生

【歌舞伎プロマイド】作業状況と今後の作業について

今年の冬と春の整理休館を利用し、デジタル撮影を行う未整理写真の状態や数量などについて、より詳細な調査を行いました。その結果、明治期のプロマイドに関しましては、絵葉書タイプの物も合わせ、全部で約 650 枚の明治期の写真を確認する事が出来ました。明治期のプロマイドはなるべく早期の撮影が望ましいことから、これらを合わせ、全部で 12,026 枚の歌舞伎プロマイドのデジタル化を進める事にしました。また、今回は目標額を超えた支援金を頂きましたので、書誌の入力に必要な情報が記載されている写真の裏面も撮影が可能となりました。4月30日現在、実態調査を終えた【歌舞伎プロマイド】は仕分けをして、箱に仮詰め状態になっております。今後は最終チェックを経て梱包し、立命館大学アート・リサーチセンターへ搬送の予定です。デジタル撮影後は、画像での閲覧と考証を行い、公開可能な写真については Web 上で閲覧出来るようにシステムを構築する予定です。また、デジタル作業終了後の【歌舞伎プロマイド】は、株式会社資料保存器材に制作して頂く保存容器に保管し、写真資料に適した環境での保存を予定しています。



プロマイドの調査作業



仕分け作業後の 12,026 枚のプロマイド



立命館大学赤間亮先生との打ち合わせ



保存容器の試作品

【2019 年度松竹大谷図書館事業報告】

資料の収集・整理

2019 年度増加資料点数：7,184 点／令和元年度総資料点数：487,265 点

上演年表の作成

資料整理の参考とするため、またレファレンス・ツールとして「演劇上演記録」の作成を行った。今期の入力データ件数は 2,218 件。この「演劇上演記録」を利用して、歌舞伎座、新橋演舞場、大阪松竹座、明治座、博多座、南座、御園座などの歌舞伎公演のプログラムに演目別の「上演記録」を 20 件、103 タイトル作成・掲載した。

サービス (2019 年度開館日数：206 日)

利用者数：3,413 人（一日平均 17 人）／利用点数：39,755 点（一日平均 198 点）

2019 年度レファレンス(演劇・映画に関する調査協力)件数：935 件（一日平均 5 件）

当館の利用案内や他館への案内件数：10,317 件（1 日平均 51 件）

大谷竹次郎賞

優秀な新作歌舞伎及び新作舞踊劇の脚本に贈る「大谷竹次郎賞」の副賞として、「松竹大谷図書館賞」(記念レリーフ)を贈呈。2019 年度第 48 回大谷竹次郎賞は『月光露針路日本 風雲児たち』三谷幸喜脚本(2019 年 6 月歌舞伎座上演)、と『風の谷のナウシカ』丹羽圭子・戸部和久脚本(2019 年 12 月新橋演舞場上演)の 2 作品、また『本朝白雪姫譚話』竹柴潤一脚本(2019 年 12 月歌舞伎座上演)が奨励賞に決定、2020 年 2 月 4 日に授賞式が行われた。



大谷竹次郎賞の賞状と記念レリーフ

閲覧室内資料展示

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ■ 第 75 回展示「初世尾上辰之助」展 | (2019 年 3 月 18 日～4 月 24 日) |
| ■ 第 76 回展示「生誕 90 年オードリー・ヘプバーン」展 | (2019 年 4 月 26 日～6 月 26 日) |
| ■ 第 77 回展示「没後 50 年市川雷蔵」展 | (2019 年 6 月 28 日～8 月 15 日) |
| ■ 第 78 回展示「初代水谷八重子」展 | (2019 年 8 月 30 日～10 月 30 日) |
| ■ 第 79 回展示「山田洋次監督」展第六弾 | (2019 年 11 月 1 日～12 月 25 日) |
| ■ 第 80 回展示「松竹キネマ 100 周年」展 | (2020 年 1 月 10 日～3 月 3 日) |
| ■ 第 81 回展示「東劇 90 周年」展 | (2020 年 3 月 18 日～5 月 27 日予定) |

第 75 回「初世尾上辰之助」展



第 76 回「生誕 90 年 オードリー・ヘプバーン」展



第 77 回「没後 50 年市川雷蔵」展



第 78 回「初代水谷八重子」展



第 79 回「山田洋次監督」展第六弾



第 80 回「松竹キネマ 100 周年」展



第 81 回展示「東劇 90 周年」展



■資料提供■（主なもの）

展 示

- 菊田一夫記念館（岩手県奥州市）常設展示コーナー
映画『鐘の鳴る丘』ポスター（複製・2 枚）を、前年度に引き続き展示に提供
- 「平成中村座小倉城公演パネル展」2019 年 6 月 3 日～9 月 30 日 北九州市 NCB 街かどギャラリー
平成中村座公演ポスター及びプログラムを提供
- 企画展『昭和を彩る女優たち 松竹大船撮影所物語』2020 年 1 月 18 日～2 月 27 日 鎌倉市川喜多映画記念館
スチール写真『松竹大船撮影所』『松竹キネマ蒲田撮影所』を提供
- 企画展『六世中村歌右衛門展 ようこそ歌舞伎の国へ』2020 年 1 月 18 日～3 月 29 日 世田谷文学館
六世中村歌右衛門関係資料（台本、書拔、隈取の軸、衣裳、欄間、絵画等）を提供

出 版

- 『明治・大正 東京の歌舞伎興行 その「継続」の軌跡』寺田詩麻(著) 2019 年 6 月 27 日 春風社
歌舞伎台本『寿曾我』と図書『松竹百年史 本史』よりグラビア写真を図版として提供
- 『ミセス 2019 年 7 月号』2019 年 6 月 7 日 文化出版局
演劇プログラム（平成 10 年 8 月銀座セゾン劇場）を図版として提供
- 『印刷界 2019 年 7 月号』2019 年 7 月 3 日 日本印刷新聞社
鳥居清忠画『歌舞伎十八番の内 暫』の杉戸の写真を井上裕夫氏の連載の図版として提供
- 『まちかど展示館 vol.06 銀座・京橋編 Part.1』2019 年 7 月 4 日 中央区まちかど展示館運営協議会
歌舞伎座外観・筋書・台本及び映画台本等の写真を「まちかど展示館訪問 松竹大谷図書館」の記事に提供
- 『黒澤明研究会誌』2019 年 7 月 31 日 黒澤明研究会
映画台本『白痴』の写真を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション創刊号』2019 年 8 月 28 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に図書『舞台之團十郎』の写真を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 2 号』2019 年 9 月 11 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に絵本役割(明治 18 年 2 月千歳座)の写真を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 3 号』2019 年 9 月 25 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に組上燈籠絵「石橋」組上完成図の写真を提供
- 『夢見鳥』中村吉右衛門(著) 2019 年 8 月 5 日 日本経済新聞出版社
演劇プログラム「木の芽会第一回公演」(昭和 35 年 3 月 28 日文京公会堂)の写真を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 4 号』2019 年 10 月 9 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に『梅雨小袖昔八丈 髪結新三』の舞台面の写真を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 5 号』2019 年 10 月 23 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に海外公演プログラムの写真を提供
- 『泉鏡花記念館図録「鏡花」(改訂版)』2019 年 11 月 1 日 泉鏡花記念館
スチール写真「喜多村緑郎肖像」を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 7 号』2019 年 11 月 20 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に歌舞伎台本『元禄忠臣蔵 御浜御殿綱豊卿』(昭和 15 年 1 月東京劇場)の写真を提供
- 「松竹ブロードキャスティング・オリジナルカレンダー2020」 松竹ブロードキャスティング
スチール写真「松竹キネマ蒲田撮影所」を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 9 号』2019 年 12 月 18 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に歌舞伎スチール写真『番町皿屋敷』を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 11 号』2020 年 1 月 15 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に図書『日本舞踊全集』の写真を提供

- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 13 号』2020 年 2 月 12 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に『守屋多々志舞台衣裳図』の写真を提供
- 『花街と芸妓・舞妓の世界 継がれゆく全国各地の芸と美と技』2020 年 2 月 13 日 誠文堂新光社
映画『祇園の姉妹』スチール写真を提供
- 『義太夫節浄瑠璃末翻刻作品集（第六期）』2020 年 2 月 25 日 玉川大学出版部
義太夫正本『茜染野中の隠井』『新板累物語』を提供
- 『歌舞伎特選 DVD コレクション第 15 号』2020 年 3 月 11 日 アセット・コレクションズ・ジャパン
マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に『歌舞伎俳優自主公演プログラム』の写真を提供
- 「茅ヶ崎市史ブックレット第 21 集『九代目団十郎と茅ヶ崎』」2020 年 3 月 31 日 茅ヶ崎市
青木家旧蔵川上音二郎一座欧米興行アルバムより『萬松園での集合写真』を提供

上映・出版

- シネマ歌舞伎『廓文章 吉田屋』2020 年 1 月 3 日 松竹株式会社
本編、及び映画プログラムに仁左衛門歌舞伎公演プログラム、歌舞伎海外公演プログラムの写真を提供

Web掲載

- 『松竹 男はつらいよ公式サイト「寅さんブルーレイ BOX 商品紹介ページ」』2019 年 11 月 15 日 松竹
映画『男はつらいよ』シリーズのポスター・プレス・絵はがきを『男はつらいよ』ポスター&プレスリリース制作秘話 宣伝担当 幸田順平さんインタビュー」に提供
- 余白の楽しみ(新派・松竹新喜劇コラム)第 5 回：箱の中には」2020 年 1 月 13 日～松竹コーポレートサイト
「歌舞伎 演劇の世界」(<https://www.shochiku.co.jp/play/enjoy/engeki-column/vol05/>)
演劇スチール写真『明日の幸福』を提供
- 松竹公式 Twitter・Instagram「ちよろ松」(@choromatsu-pr) 2020 年 1 月 27 日
松竹大谷図書館所蔵資料第 80 回展示「松竹キネマ 100 周年展」紹介に映画台本『路上の靈魂』『恋の花咲く 伊豆の踊子』、プレスシート『元禄忠臣蔵』等を提供

プログラム掲載

- 「御園座四月陽春花形歌舞伎」2019 年 4 月 御園座
組上燈籠絵「大しん板切組とうろう里見八犬伝悪猫たいじの段」の復刻版組上完成図の写真を記事に提供
- 「博多座開場 20 周年記念六月博多座大歌舞伎」2019 年 6 月 博多座
組上燈籠絵「祇園祭禮債功記金閣寺の場四枚つづき」の復刻版組上完成図の写真を提供
- 「八月新派公演 山村美紗サスペンス『京都都大路謎の花くらべ』」2019 年 8 月 3 日～17 日 新橋演舞場
辻番付(明治 24 年 6 月 20 日中村座)と錦絵「中村座大当書生演劇オッペケペー」の写真を提供
- 「第五十回記念吉例顔見世」2019 年 10 月 2 日～26 日 御園座
演劇スチール『瞼の母』(昭和 6 年 3 月明治座)と雑誌『騒人』(昭和 5 年 3 月号)の写真を提供
- 「二月大歌舞伎」2020 年 2 月 2 日～26 日 歌舞伎座
スチール写真『角座』と歌舞伎台本『阿波十郎兵衛』を提供

放送

- 『開運！なんでも鑑定団』2019 年 4 月 23 日 テレビ東京
歌舞伎映画『鏡獅子』映像の一部及び六代目尾上菊五郎スチール写真(『鏡獅子』)を提供
- 『にっぽんの芸能 蔵出し！名舞台 白洲正子が愛した名人たち』2019 年 6 月 14 日 NHKE テレビ
歌舞伎映画『勸進帳』を提供
- 『人生が変わる 1 分間の深イイ話』2019 年 8 月 5 日 日本テレビ
歌舞伎映画『鏡獅子』を提供
- 『日曜美術館「わしがやらねばたれがやる～彫刻家・平櫛田中～」』 2019 年 10 月 27 日 NHKE テレビ
歌舞伎映画『鏡獅子』映像の一部を提供
- 『あいつ今何してる？』2019 年 11 月 20 日 テレビ朝日
スチール写真「六代目尾上菊五郎『春興鏡獅子』」と「六代目尾上菊五郎肖像写真」を提供
- 『所さんの学校では教えてくれないそこんトコロ！』2019 年 11 月 29 日 テレビ東京
図書『レビューと共に半世紀』より SKD の写真を提供
- 『町中華で飲ろうぜ 大船編』2020 年 2 月 3 日 BS-TBS
スチール写真『松竹大船撮影所』を提供